ENZO SALANITRO

Nasce a Mistretta nel 1954.

Ha studiato all'Istituto d'Arte di Catania.

Si laurea nella sezione Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Nel 1984 insieme a Nicola Zappalà, fonda l'ass. culturale Artestudio.

E' tra i fondatori dell'associazione culturale Novorganismo.

Insegna Discipline Pittoriche al Liceo Artistico di Catania.

Nel 1999 rifonda Artestudio 1984.

MOSTRE PERSONALI

1980 E. Salanitro, Villa Chalet, Mistretta.

1982 Centro Culturale Sicilia Arte, Catania.
E. Salanitro, Villa Garibaldi, Mistretta.

1983 E. Salanitro, a cura di G. Arcidiacono, Palagonia.
E. Salanitro, piazza Belvedere, S. Stefano di Camastra.

1984 E. Salanitro, palazzo Scaduto, Mistretta.
E. Salanitro, Galleria Artestudio.

1990 Grafiche Nere, a cura di S. Lo Iacono, Centro Culturale, Mistretta.

1992 Taverna Vita Eterna, a cura di V. Tomasello, Lipari.
Grafiche Nere, a cura di V. Tomasello, Lipari.

1993 Lettura in eccesso danni della Crocifissione, istallazione Chiesa SS. Trinità, Mistretta. Onde eretiche, Sala Neva, Catania.

1995 E. Salanitro, a cura di S. Lo Iacono, gall. Novorganismo, Catania.

1996 Tavole d'autore, a cura di F. De Grazia, palazzo Passarello, Mistretta.

1999 Budapest 98, G. D'Inverno, Mistretta.

2000 Arte al giardino, G. D'Inverno, Mistretta.

2001 Galleria Progetti d'Arte, T. di M. Grasso, Catania.

2002 Comuna Baires, Milano, T. di E. Salanitro, M. Palminteri, C. Jaccarino.

2005 Gli Alberi dei Bambini, Galleria Mondadori, Catania.

2011 Io sono portatore sano di macchine rotte, studio Bruca , a cura di M. L. Marchese, Catania.
Siciliani, Largo Progresso, a cura di A. russo, Mistretta.

PRINCIPALI ESPOSIZIONI

1978 Rassegna Arte Contemporanea, Alimena (PA).

1980 Rassegna Arte Contemporanea, Palazzo della Borsa, Catania.
I Mostra Città di Roma, Roma.

1981 Centro Culturale “Sicilia Arte”, Catania.

1982 Il sacro nell’arte contemporanea, Sicilia Arte, Catania.
E. Salanitro, Lina Currao, Centro Culturale Occidente, Catania.
Artestudio, gall. Artestudio, Catania.

1984 Festival Internazionale del fumetto, Bordighera.
La forma e il colore, a cura di P. Giansiracusa, Castello Normanno, Adrano.

1985 Avola: “il luogo e i fatti per una performance artistica sulla non violenza”, a cura di P. Giansiracusa, Avola.
Murales, Centro storico, Mistretta.
Istallazioni nel centro storico di Sperlinga, Enna.
Rassegna arte contemporanea, Palazzina Rusconi, Monticello Brianza.
Manifestazione artistica in memoria di G. Guzzardi, a cura di P. Giansiracusa, Castello Normanno, Adrano.

1986 Istallazioni nel centro storico, a cura di P. Giansiracusa, Mistretta.
Contro ogni violenza, a cura dell' A.I.C.S. Dipartimento Nazionale Cultura, Roma, Fabbri Editori.
Festival Internazionale del fumetto, Bordighera.

1987 Premio nazionale di pittura, RHO.
Il muro racconta, a cura di G. Giansiracusa, Mistretta.

1988 Novorganismo, Una lingua plurale, a cura di P. Montana ed Ezio Pagano Artecontemporanea, Sala Rotonda Camera di Commercio, Catania.
Simposio Internazionale di scultura "Scolpire a Mistretta", a cura di G. Di Genova ed Ezio Pagano Artecontemporanea.

1989 Expo Arte Bari, gall. Novorganismo, Catania.
Sicilianova, giovani artisti per la città, istallazione nel Centro storico di Catania.
La Forza dell'Arte Contemporanea, a cura di P. Montana. Ed. Corto Maltese & Novorganismo, Troina.

1990 Emergenze 90, Novorganismo, Istallazioni & altro, Associazione Culturale Atelier, Carrara.

1991 Collezione Novorganismo, gall. Novorganismo Catania.
Festa dell'Arte 1 Km di tela, Fiumara d'Arte, A. Presti, Pettineo.
Tracce e Segnali, a cura di G. Di Piazza e G. Bongiovanni, Palazzo Steri, Palermo.
Carte in Canta, a cura di K. Ricci, Laboratorio Artivisive, Foggia.

1992 Platania Salanitro, studio 99, Catania.
Collezione Novorganismo 2, gall. Novorganismo, Catania.
Premio "Cosme Turà", gall. Alba, Ferrara.
MISTRETTA, a cura di F. Gallo, ed. Novorganismo Artecontemporanea, centro storico, Mistretta.
Eresie, Enzo Salanitro, Enzo Sanfilippo, sala Neva, Catania.
Artisti del Mediterraneo, a cura di F. Carbone, Palermo.
Percorsi tra figurativo e informale, gall. Il Cortile, Catania.

1993 L'Orizzonte delle Mutazioni, testo a cura di V. Tomasello. gall. Novorganismo, Catania.
Collezione Novorganismo 3, gall. Novorganismo, Catania.
Amato- Ferlito- Salanitro- Zappalà, gall. Portofranco, Livorno.
Onde eretiche, sala Neva, Catania.
Il Canto della Terra, a cura di M.G. Torre e A. Pes, Centro Esposizioni Gibellina.
"Percorsi2", gall. Il Cortile, Catania.

1994 Autobiografie, di E. Salanitro e N. Zappalà, gall. Novorganismo, Catania.
Teneri angeli d'apocalisse, a cura di V. Tomasello, gall. Graffio, Bologna.
Magia, testo a cura di L. Brancato, gall. Novorganismo, Catania.
Arcipelaghi, i luoghi della trans-missione, testo a cura di R. Carchiolo, gall. Novorganismo, Catania.
Punti d'aria, di Novorganismo, testo a cura di R. Carchiolo, Castello Normanno, Acicastello.

1995 L'interruzione del senso, la modernità tra estetica ed ermeneutica, Università degli studi di Catania, ex monastero dei Benedettini, Catania.
Artisti oggi a Catania, gall. Giallocromo, Catania.
Novorganismo 1984- 1994, a cura di V. Tomasello, Accademia di Belle Arti di Catania.
Circumnavigazione 8, a cura di V. Tomasello, ed. Ezio Pagano Artecontemporanea, Bagheria.
Terre Nere, Centro Studi Village, Fornazzo di Milo (CT).
Mistrad'Arte, i luoghi dell'accadimento, a cura di O. Fazzina, Mistretta.

1996 Apertura, from the south, testi di C. Cerritelli, G. Frazzetto, M. Bignardi, gall. Novorganismo, Catania.
C.L.O.S.E.D.?, a cura di Novorganismo Artecontemporanea, Museo Trecastagni.

1997 Eruption, a cura di Novorganismo Artecontemporanea, gall. d'Arte Contemporanea, Viagrande.
LIMES, a cura di Luca P. Vasta, Centro Studi Village, Fornazzo di Milo (CT).
Premio "Torre Archirafi", Riposto (CT).
Novorganismo 94/95, a cura di O. Fazzina, gall. Novorganismo, Catania.

1998 Arte alle Falde del Vulcano, Centro L. Di Sarro, a cura di M. Bignardi, Roma.
Al Limite, a cura di P. Ferri, Palazzo Ducale, Maierà (CS).
Diramazioni, a cura di B. Tosi, Chiesa SS. Martiri, Tuscania.
Frontiere, Arte alle Falde del Castello, a cura di E. Salanitro Novorganismo, Progetto Mistretta.
Nuove situazioni alle Falde del Vulcano, Novorganismo, Palazzo Modica, Avola.

1999 Festa dell'arte, Devozione alla Bellezza, a cura di A. Presti, gall. Spazio Vitale, Catania.
La Città: argini e margini, ass. culturale "Arte in Transito", a cura di G. Gigliotti, Roma.
Mail Art Centre Culturel D'Amay, Belgio.
Children First Rosario, Argentina.
La Parabola dei Ciechi, a cura di M. Cannata, Artestudio, quartiere Casazza, Mistretta.

2000 Mail Art, Una Cartolina per la Pace, Olimpialus, Latina.
Mail Art, Sillage de Souhaits Kòln, Germania.
Mail Art, Miskols, Ungheria.
Arte in Arte, Spazio Vitale, a cura di G. Radice, Catania.
A.C. Ecforici, Siracusa.
A.C. Scirocco, Terrasini (PA).
Compagnia della Bellezza, Uguale Dieci, a cura di G. Radice, Catania.
Agrumitalia, Le Ciminiere, Catania.
XXXVII Mostra Nazionale di pittura contemporanea, "Santhia", Vercelli, Premio Nazionale "Pietro Micca".
Resurrezione, Arco Petronilla, a cura di U. Spinnato Vega, Artestudio, Mistretta.
Arte in Arte, Oltre l'Immagine, Giarre (CT).
"The Sorceres" Jadoghe, T.P. Simoe, Jadoghe, Belgio.
Il Tempo, la Luce, l'Innocenza, Centro storico di Agira (EN), Artestudio 1984.
Mail Art Exhbition, a cura di A. Voros, Miskol, Ungheria.
Opened Letters, a cura di T. Vass, Miskol, Ungheria.
L'Isola che c'è, gall. d'Arte Contemporanea, a cura di G. Radice, Misterbianco (CT).
Artist Piggish, a cura di Baudhhin, Habay La Heuve, Belgio.
Dies Natalis, Spazio Vitale, a cura di G. Radice, Catania.

2001 OULLIM. The Great Harmony, Dept of Design College of Art, Sungkyunkwan University, Seul (Korea).
Disegni di Sogni, a cura di C. Jaccarino, Milano.
Assoro Expoart 2001, Assoro (EN).
Arte Anarchia, Aparte, Expo Bologna.
I Biennale di Calabria, Monterosso Calabro (RC).
Europart 94, Ass. Culturale Arte Contemporanea, Avellino.

Fotografie di F. Pignatello, a cura di E. Salanitro, Museo E. Greco, Catania.
Dies Natalis MMI, gall. Il Caravaggio, a cura di G. Radice, Catania.
Dies Natalis MMI, gall. Calcagno, a cura di G. Radice, Catania.
Invito al Collezionismo, gall. Progetti d'Arte, Catania.
Piazzarté, Mostra di gruppo, Liceo artistico, Catania.

2002

5 Biennale d'arte sacra, Collegio di Maria, Siracusa.
Arte: Variazioni sul tema, Accademia di Belle Arti "M. Minniti", Siracusa.
Mail Art, Popoli senza nomi, Rignano sull'Arno, Firenze.
Mail Art, Ho qualcosa da dirti, Nova Milanese Milano.
29ª Mostra Nazionale di pittura contemporanea. Santhia (VC), Premio Naz. "P. Micca".

2003

Salviamo la Comuna Baires, Disegni in Esposizione, Comuna Baires, Milano.
Disegni di Sogni, Comuna Baires, Milano.
Mail Art, Un' Onda di Mare, Barrani, Vernazza (SP).
Marea Nera, Istituto Aquis Celenis, Galizia, Spagna.
L'Immaginazione è un albero, a cura di G. Radice, Le Ciminiere, Catania.
Falchi e Colombe, a cura di Artestudio 1984, Catania.
Mail Art, V Picture Gallery, Kaposvar, Ungheria.
Mail Art, Grabe Gallery, Jadogne, Belgio.
Mail Art, J. M. Aroca, "Bikini", Barcellona, Spagna.
Asta Aurum, Hotel Mediterraneo, Ragusa.
Magie d'Autunno, Teatro "La Fenice", a cura di S. Mazzone, Biancavilla (CT).
I Mostra d'Arte, 50 artisti a confronto, Spazio Vitale, Catania.
Revista de Arte Postal "HOMO", Barcellona, Spagna.
II Edizione Prog. Internazionale Arte Postale, Sesto San Giovanni (MI).
Ad Personam, Intitol Biblioteca comunale a F. Carbone, Godrano (PA).

2004

Mail Art Inter, "Les Gnossines", Oradea Muzeul T. Cisuriol, Kaposvar, Ungheria.
Disegni di Sogni, Scritture, Comuna Baires, Milano.
Nord Sud, Comuna Baires, Milano.
Mail Art, "Les Gnessiennes", Rue De Gesures, Beauvais, Francia.
Mail Art, Adriano Pasquali, La Luce, Milano.

Opere contro la ruspa, Circolo Culturale Bertold Brecht, Milano.

Mail Art, Pascal Lenoir, Grand Fresnoy, Francia.

Salanitro, Pettinato, Fiorista, Quartiere Rocche, Artestudio 20, Agira.

Palestina, Centro M. Montalbano, Viagrande (CT).

2005

Poetiche e Generazioni diverse.

Per un impegno etico, a cura di G. Radice, Spazio Vitale, Catania.

Per un impegno etico, a cura di G. Radice, Futurarte, Acireale (CT).

Percorsi Etici, Le Ciminiere, a cura di G. Radice, Catania.

L'Arte e il suo tempo, a cura della L.I.LA., Pizzarte, Catania.

They Could our Children, Via Annunziata, 13, Mistretta (ME).

6 ª Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, "La Scala di Giacobbe", Franciscan University of Loretto, Pensilvania, USA.

Brett Bulding "Altoona Pennsylvania", "Johnstown" Pasquerilla Art Center, University of Pittsburgh, at Johnstown "Ligkhimer Valley", USA.

Omaggio alla Libertà, Galleria di Palazzo del Carmine, Caltanissetta.

1 ª Anteprima Biennale d'Arte, Pala Congressi, Agrigento.

2006

Mail Art, La collina, Artebates, Dozza (BO).
La Gioia, Galleria Spazio Vitale, Catania.
Biennale del Disarmo, Artecultura, Milano.
Sicilia Art, Monzon (Huesca), Spagna.
Sex Art, Mario Manzoni, Hotel Fiera, Milano.
Mail Art Intern, Social Stigma, Università degli Studi di Foggia.
Nel Giardino di Gerico, Fond. Montalbano, Viagrande (CT).
Caro Pan, opere di Ferlito, Fiorista, Riccioli, Salanitro, Salafia, a cura di G. Radice, Spazio Vitale, Catania.
Valentino Ninfa, Fotografie, Progetti d'Arte, a cura di E. Salanitro, Catania.
Arte Fragile, Ass. Tela di Penelope, Mammuth, Catania.
The World of Jazz, Terrassa, Barcellona, Spagna.

2007

La bicicletta, Atrebates, Itinerante, Dozza (BO).
500 e Una, Atrebates, Dozza (BO).
Artisti uniti per Rosso Malpelo, Galleria Civica di Enna.
Biennale del Disarmo, Artecultura, Milano.
Mail Art, Il viaggio, La letteratura… Ass. Siviera, Verbania.
Mail Art, Il lavoro, la fatica, creatività, Rignano, (MI).
Il "fracasso" della vita, Le Ciminiere, Catania.
Siamo nello specchio degli innocenti, Galleria Beach Art, Oustreham, Francia.
Mostra Fotografica- pittorica su Angelo Massimino, Palacannizzaro (CT).
Apante, Mostra Intern d'Arte, Palanayos, Giardini Naxos (ME).
Illumina il mio cammino, Library Manager, Emmaus College, Queensland, Australia.
Per il centro storico, Storie d'Arte, Artestudio, Mistretta.
La storia siamo noi, Castel S. Pietro, Bologna.
Pastelli, The Laurence Aeritage Stat Parck, Massachussetts.
Arte a Viscalori, Centro Marco Montalbano, Viagrande (CT).
E' qui la natività, trafugata, di Ccaravaggio, Ex Noviziato dei Crociferi, Palermo.

2008

Il Tesino e Bieno, Palazzo Gallo, Castel Tesino, Trento.
For Emergency, Atrebates, Dozza, Bologna.
Un racconto leggendario, Torino Club Acquiterme, Alessandria.
Biennale Internazionale del Piccolo Formato in Venezuela, Maracay.

E’ qui la natività del Caravaggio, Ex noviziato dei Crociferi, a cura de L’Emiro Arte, Palermo.
Galleria d’Arte Sacra Contemporanea Santa Maria, a cura di Ornella Fazzina.
E’ qui la natività del Caravaggio, Palazzo Trao Ventimiglia di Vizzini (CT).
Giornata Mondiale del Disarmo, Community College Università della Hawaii, USA.
E’ qui la natività di Caravaggio, Galleria C. G. Sciortino, Monreale (PA).
Futurenergie, Spazio Arte Cont. Sperim, Quillano.
Manufatti, Università di Toledo, Galleria d’Arte del centro, USA.
Lavori di Maggio, Galleria Arrow Smith, Parksville, Canada tour.
Alt Creatività 2008, Ass. Fuori dai Limiti, Rignano sull’ Arno (FI).
F. Fellini, G. Michelotti, Carrara (MS).
C. Identità, The Museum of Art, Crafts, Itami, Giappone.
Projecto Arte Contemporanea, Galleria Sicula, Soares, Vila Nova di Gaia.
Divinestate, Palazzo Magri, Rassegna d’Arte Contemporane.
I luoghi della Memoria, Artisti per il centro storico, Via Civita, Mistretta, Regione Sicilia,
Artestudio 1984, Comune di Mistretta, Prog. Mistretta.
L’Ultima mostra, Tate Britain, Londra.
Aspetti int. Del disegno, Galleria Sintra, Portogallo.
Mail Art Meeting, Castel S. Pietro (BO).
Ruggine, S. Zimmer, Fort. Myers, USA.
Povertà, Has Sachs, Stoccarda, Germania.
Hotel S. Max, Opere, Catania.
Autoritratto, T. Ajder, Varsavia, Polonia.
Cambiamenti, (Richard Platz) Galleria Colognialwaren, Berlino.
E’ qui la natività del Caravaggio, Comune di Calascibetta (EN).

2009

Natalarte, Spazio Vitale, Catania.
San Max Hotel, permanente, Catania.
C. Art Affair, Francobolli Commem. Glendale, USA.
Sale Nostrum Gallery Atrebates, Dozza (BO).
Passion, Centre Gallery d'Arte, Arlingen, USA.
Scritti, Lettres ed Images, Gradignan, Francia.
Cultura, Galérie du Grabe, Jodogne, Belgio.
Pancake Clubhouse Historic, Mail Art, Portland, USA.
Arrow Smith Gallery, Revolution, Courtenay, Canada.
Tradizione, Centro Culturale Mira (salone arte postale Romania, permanente).
Bucarest, Romania.
Io e gli altri, Biblioteca Civica "Italo Calvino", Torino.
E' qui la natività trafugata del Caravaggio, Hotel San Paolo Palace, Palermo.
Quale futuro, Rignano sull'Arno (FI).
La Libertà, Inter Art Foundation, Jud Alba, Romania.
La Zattera delle Illusioni, Mistretta, Progetto Mistretta, Comune di Mistretta.
Amicizia nell'Arte, Orto Botanico, Palermo.
Amicizia nell'Arte, Castello Ursino, Catania.
E' qui la natività del Caravaggio, Chiesa di S. Caterina, Cefalù.
E' qui la natività del Caravaggio, Godrano (PA).
7 Artisti per la Frates, Biblioteca C., S. Agata Li Battiati (CT).
7 Artisti per la Frates, Villa Cosentino, Valverde (CT).
A 20 anni dalla caduta del Muro, Museo Prenzlauer Berg, Berlino.
Arte e artigianato, Altomarte, Sperlinga (Enna).
Ex Anima, Studio Bruca, a cura di R. Giudice, Catania.

2010

Natalarte 2009, Spazio Vitale, Catania.
Mail Art, Spaventapasseri, Atrebates, Dozza (BO).
Mail Art, La pasta, Atrebates, Dozza (BO).
Mail Art, Vivono vicino a noi, Crimea, Ucraina.
Gli alunni e I loro maestri, Palazzo Platamone, Catania.
Ex voto, Studio Bruca, a cura di S. Mangiameli.
La mia finestra, Stadt Museum Mariem Platz, Weilheim, Germania.
In forma a tamburo battente, Palermo.
Work in progress, Performance Happening, Le Ciminiere, Catania.
XII Settimana della cultura nazionale, Palazzo Mastrogiovanni, Mistretta.
The Owi, S. Louis, USA.

Larzac Village Europa, Le Caylar, Francia.
Fluxus, Museo d'Arte Moderna, Slouis, USA.
Il mito del potere, galleria Sailboat Artist, Lauderdale, USA.
Mail Art 4, Slide Room, Vancouver e Victoria, Canada.
Patriota o Eroe, Palazzo de Ruggeri, Montalbano Jonico, spazio permanente d'arte, Melchiorre Plimlico.
Vittime di mafia, Altomarte, Sperlinga (EN).
Il filo, Atrebates, Dozza (BO).

2011

Mail Art, Sul retro della busta, Vittorio Veneto (TV).
Sale, a cura di S. Mangiameli, Bruca Studio (CT).
Arte e artigianato, Atomarte, Sperlinga (EN).
Piccole grandi storie, Biblioteca Pimlico, Londra.
Il mio oggetto di tutti i giorni, Salonte Int. del Mobile, Milano.
Cronoscalata in arte, Museo Arch, Centuripe, Bruca Studio, Sicilia antica, Comune di Centuripe.
Il teschio, M. A. Galleria 5, Richmond, Virginia, USA.
4 ª festa dell'arte, Gatto Blu, Catania.
Made in Sicily, Galleria d'Arte Moderna, Le Ciminere (CT).
Siciliani, Largo Progresso, Mistretta (ME), a cura di A. Russo.
150 Unità d'Italia, Palazzo della Cultura, Mistretta (ME).

ALTRI

Il Centro Storico, Stilo, Il Castello, Misterbianco in Comune, Boomerang, Lapis, Eco dei Monti, L'Istrice, Mistretta Senza Frontiere, Vivere, Città Viva, Il Botteghino.

OPERE IN PERMANENZA

Chiesa SS. Trinità, Mistretta.

Museum Arte Contemporanea, Bagheria.

Centro Culturale Mistretta.

Villa Chalet, Mistretta.

Chiesa Madre, Cerami.

Godranopoli, Museo d'Arte Contemporanea, Godrano.

Museo Domestico, Pettineo.

Centro Documentazione Arte Contemporanea "Luigi Sarro", Roma e Comune di Roma.

Spazio Vitale, Catania.

Circolo d'Arte "Felix Feneon Gabinet d'Arte", Ruvo di Puglia.

Centro Culturale, Mistretta.

Chiesa dell'Annunziata, Mistretta.

Comuna Baires, Milano.

Museo di Adrano (CT).

Museo D'Arte Sacra, Collegio di Maria, Siracusa.

Liceo Artistico Statale "E. Greco" (CT).

Presso collezioni private in Italia, Europa, Cina, etc.

Galleria Formi, Bologna.

Spazio Permanente "M. Montalbano".

Museo Trecastagni (CT).

"Noli me tangere", Mistretta (ME).

HANNO SCRITTO

L. Bartolotta, T. Condorelli, G. Arcidiacono, G. Ciccia, P. Montana, P. Giansiracusa, Saro Franco, C. Piersimoni, G. Di Piazza, N. Platania, S. Lo Jacono, E. Crispolti, G. Di Genova, F. Gallo, M. Cannata, V. Tomasello, E. Sanfilippo, M. Torrisi, L. Brancato, G. Coppola, R. Carchiolo, O. Fazzina, E. La Cava, F. De Grazia, F. Nicoletti, L. P. Vasta, M. Benanti, I. Medici, M. Bignardi, P. Ferri, A. Cutuli, G. D'Alesio, A. M. Esposito, E. Lo iacono, N. Valenti, A. Ribaudo, G. Sgarlata, F. Giordano, G. Gigliotti, M. Melidone, U. Spinnato Vega, M. Cannata, P. Nicita, G. Radice, R. Campanella, N. Dell'Acqua, C. Cannavò, G. Liccardi, W. Castro, N. D'Alessandro, M. Grasso, C. Jaccarino, M. Palminteri, S. Mazzone, L. Ciaramitaro, La Ferlita, M. L. Silvestro, E. Bonincontro, A. Russo, F. Cuva, Rocco Giudice, Sebastiano Mangiameli, G. Nicolosi, M. L. Marchese, G. Cuva, R. Quartarone.

L'opera di E. Salanitro è stata apprezzata anche in campo sportivo (calcio) e per le decine di copertine di libri realizzate per amici e colleghi.

Dal 1984 ha condotto battaglie di tipo artistico per il centro storico di Mistretta (ME), ormai quasi perduto per l'ottusità politica del potere locale.

Ha scritto diversi testi critici per altri artisti e per sé.

QUOTIDIANI, SETTIMANALI, etc.

Espresso Sera, La Sicilia, Giornale di Sicilia, La Repubblica, Corriere della Sera, Etneo, L'ora, Gazzetta del Sud, Gazzetta del Mezzogiorno, Centonove, Paleocastro, Presenza Nuova, Mongolfiera, Mercatino, Il Catania Magazine, L'Urlo, Zona Franca, Magma.

RIVISTE SPECIALIZZATE

Flash Art, Segno, Juliet, Terzocchio, La Gazzetta delle Arti, Artecultura, Kalekhè, Bloch Notes, Pas Spartout, La Ceramica, Musei per l'Artigianato, Sotto il Vulcano, Next, Corriere dell'Arte, Il Giornale dell'Arte, Tribe Art, Presenza Nuova, Quo Vadis, Art Guida.

La tragedia bosniaca in una tela E Salanitro la dona a Mistretta

MISTRETTA. (sli) C'è una nuova pala di altare di tre metri per due nella chiesa di San Vincenzo, un tempio che attende dal 1967 il restauro delle sue tele del XVIII secolo.

La nuova «Crocifissione», che sarà conservata in sagrestia, è stata realizzata e donata dal pittore Enzo Salanitro, 37 anni, docente di discipline artistiche a Catania, che ha dedicato l'opera alla tragedia della Bosnia.

«C'è una strage — dice Salanitro — di bambini, a cui stiamo assistendo in piena indifferenza, simile a quella del patrimonio artistico della mia città».

Nella chiesa di San Vincenzo, di origine medievale ma con segni di rifacimento che risalgono al 1853 e al 1908, oltre al portale in pietra con i simboli della Trinità e la scultura dell'"Angelo defunto" di Noé Marullo, ci sono un affresco dedicato alla crocifissione, da cui Salanitro ha preso ispirazione per la sua nuova opera, cinque pale di altare, una tela più piccola con l'immagine di San Calogero, un organo ligneo, nonché stucchi e bassorilievi che l'umidità sta distruggendo. C'è poi un altro capolavoro, che è la statua in legno della "Madonna della Mazza", a cui pare si rivolgessero le donne vittime della violenza coniugale».

«La chiesa è a pianta ovale — aggiunge Salanitro — ed è un piccolo gioiello. Per chiederne il restauro, assieme al comitato per la festa di San Vincenzo, abbiamo concluso una raccolta di firme. Siamo arrivati a quota cinquecento. Allegheremo alla petizione una relazione storica sulla chiesa che Giovanni Travagliato, uno studioso del patrimonio artistico della città, sta scrivendo. Presenteremo il dossier al sindaco e alla Sovrintendenza di Messina».

E quel suo Cristo in croce con riferimento alla Bosnia che senso ha?

«Quel Cristo, la cui scia di sangue esce dal quadro e si riversa su una bacinella sta a significare che lo scandalo della crocifissione è ancora attuale».

A favore dei bambini della Bosnia, intanto, si registrano due iniziative dei giovani della parrocchia della chiesa di Santa Lucia: una raccolta di fondi con la vendita di prodotti artigianali e un concerto del coro «Claudio Monteverdi».

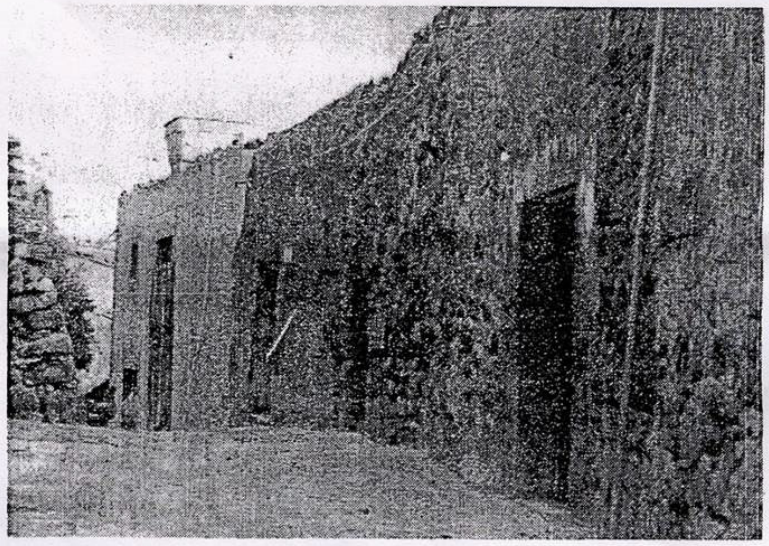
In queste due occasioni è stato raccolto circa un milione con cui si acquisteranno generi alimentari da spedire nella ex-Jugoslavia, tramite le organizzazioni nazionali di solidarietà.

«La mia crocifissione — aggiunge Salanitro — ha anche una valenza locale: quella di denunciare l'abbandono dei capolavori d'arte di Mistretta».

Su questo versante, però, c'è una buona notizia che annuncia l'arciprete, monsignor Michele Giordano: «La chiesetta bizantina del Santissimo Salvatore — dice — è stata restaurata. Anche l'affresco del Cristo Pantocratore di questa chiesa è in fase di restauro e quanto prima ritornerà nella sua sede naturale».

«Se l'arte non dice no alla guerra e agli scempi — conclude Salanitro — che senso ha imbrattare il bianco della tela con il rosso sangue della violenza?».

Sebastiano Lo Iacono



Un'immagine del centro storico mistrettese Il pittore Salanitro denuncia l'abbandono dei capolavori d'arte a Mistretta

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

“Pittura in Sicilia, da Futurismo al Post Moderno”, N. d’Alessandro.

“Contro ogni violenza”, Dipartimento Nazionale Cultura, Fabbri Editori 1986.

“Storia della Sicilia” X volume, Artisti siciliani nel sec. 900, N. d’Alessandro.

Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, 2000.

“La pittura Contemporanea nell’Italia meridionale”, Massimo Bignardi, Electa Napoli, Napoli 1997.

“Artisti siciliani contemporanei” I e II ed., M. Palmieri, Scirocco Ed. 2000.

Arti visive in Sicilia “Il Novecento”, in versione multimediale sul cd-rom, N. d’Alessandro, Guardione Editore 2001.

“Percorsi Etici”, G. Radice, Mazzotta Ed. 2005.

Apante 2007, Boemi Edizioni.

F. Carbone, “Antologia di saggi critici ed altre occasioni”, N. D’ Alessandro.

Provincia, Regione, PA, “L’Altro Arte Contemporanea” 2009.

Ed. Globo, “Tutti il Catania minuto per minuto”, copertina, 2010.

“Te lo do io il centro storico”, Ed. Il Centro Storico, 2011.

Made in Sicily, N. D’Alessandro, Ed. L’Altro (PA).

Gazzetta Rossazzurra, Paternò 2011.